

# Los cultos místéricos de la época grecorromana

## 1. ¿Qué es una religión o culto místico?

El término místico se refiere a una cosa cerrada - algo que está bajo llave. Los cultos místicos mantuvieron sus enseñanzas y sus ritos religiosos en secreto de los de afuera del culto. La admisión a tal comunidad de culto generalmente se llevaba a cabo a través de ritos especiales de iniciación. Los mistes solamente eran admitidos si juraban silencio. Seguramente por esto es que la palabra misterio hoy en general significa "secreto".

Por otro lado la silba „Mi“ viene de la escritura “Linear B” de Micenas y se refiere a la consagración de un dignatario. Así que mito, miste y místico son de una familia de palabras y culto místico se puede entender también como la consagración a lo sagrado de un mito y de una deidad.

## 2. ¿Cuándo y donde acontecieron estos cultos místicos?

El principal periodo donde se practicaron es de 600 aC hasta 300 dC, en la antigua Grecia y en el imperio Romano. Los cultos se extienden a toda área de influencia de estas culturas. Así por ejemplo había un templo de Isis sumamente importante en Colonia en Alemania.

Entre 300 y 400 dC sufren una persecución muy fuerte por la iglesia católica. Se sabe de más de 6000 personas que fueron matados y probablemente esta cifra en realidad es todavía mucho más alta.

## 3. Como se llamaron y de dónde venían?

En esta época existían muchos cultos que celebraban sus misterios, los ejemplos más importantes son:

### a. Los misterios eleusinos ...

... eran una promulgación del mito de Deméter y Perséfone.

El más antiguo de los templos de Eleusis, localizados a unos 30 km al noroeste de Atenas, tiene 3500 años y es de la época de Mykene. El mito cuenta que Deméter dice que se llama Dozo y que vino de Creta. Así es probable que el origen de los misterios eleusinos es de la antigua cultura de Creta, de las Minoas.

La participación en los misterios eleusinos estaba abierto a todos hombres, mujeres y esclavos si podían hablar griego y no habían matado su madre. Ej. El César Nerón no fue admitido porque él mató a su madre.

En Eleusis se iniciaron hasta 4000 personas al año era un evento muy importante en el calendario cultural de la antigua Grecia.

Eleusis se conoce como EL culto misterioso.

#### b. Los misterios de Dionisos o Bacchus

Hace poco tiempo se encontró en el palacio de Malia en Creta una tabla escrita en "Linear B" de Mykene donde se menciona el dios Diwunosos, escrita hace 3400 años.

Los misterios de Dionisos no tenían un lugar fijo como Eleusis, se celebraron en diversos lugares. En Pompeya en Italia en la llamada "villa de los misterios" hay una ilustración en frescos, que gracias a la famosa erupción volcánica están muy bien conservadas.

Con Dionisos llegó una religión de salvación a Grecia. Él era un señor de la vida y la muerte. Su culto se celebraba en fiestas en lo alto de colinas. Las mistes eran mayormente mujeres, que por medio de danza entraban en un estado de éxtasis.

La documentación más importante que tenemos sobre este culto se llama "Los báquicos" de Eurípides. Ahí se dice: "Hay que celebrar con el alma en el Thiasos".

#### c. los misterios órficos ....

.... se celebraron desde 600 aC y fueron fundados o adaptados de un culto más antiguo aún, por Pitágoras. Allí participaron hombres y mujeres.

Orfeo viajó al reino de los muertos y de esta manera adquirió su poder. La participación en los misterios prometía la vida inmortal del alma. Por esto enterraban a los iniciados con unas láminas de oro en la boca donde declararon su fe con frases específicas. Se han encontrado numerosas de esas láminas instruyendo al muerto que hacer y decir cuando llegaba al reino de la Persephone.

Según el orfismo, los seres humanos han nacido de la ceniza de los titanes aniquilados por el rayo de Zeus. Antes los titanes habían despedazado a Dionisio en

forma de toro y se lo habían comido. Los órficos se explicaban al ser humano así: Su cuerpo procede de los titanes y es perecedero. Pero el alma procede de dios y es eterna, no ha nacido, ni puede morir. Las almas llevaban una existencia preterrenal, pero por alguna culpa que han cometido han sido desterradas del círculo de los bienaventurados y han entrado en el mundo terreno de los cuerpos de animales y hombres hasta que la progresiva purificación les salve del "circuito de la generación" y así poder volver a la existencia divina.

“¿Quién sabe si la vida no es una muerte y lo que llamamos muerte se llama allí vida?”

Para que el alma se libere de estas cadenas, Orfeo muestra al alma el sendero en la ascesis. A diferencia del culto dionisiaco, los órficos se abstenían de comer carne y de sacrificios sangrientos y cuidaban la salud de su cuerpo.

Los cultos de Eleusis, Dionisos y Orfeo son mitológicamente muy interrelacionados.

#### d. Los misterios de Isis y Osiris ....

.... es el mito fundacional del imperio faraónico de Egipto. En las paredes de la pequeña de las tres pirámides de Giza (2750 aC) está escrito en jeroglíficos procedimientos de rituales para la promulgación del mito. Así los orígenes tienen por lo menos 5 milenios.

En Abydos han encontrado un templo de Osiris donde se practicó los misterios de Osiris.

Con una historia tan larga el mito sufre muchos cambios y transformaciones. Uno de los últimos cambios se debe al faraón Ptolemy Soter I que (siglo III aC) crea el dios Serapis, uniendo mitológicamente Osiris-Apis de Egipto y Zeus, Dionisos, Hades de Grecia-Roma para unir los pueblos. Lo mismo hace con Isis, ella sin cambiar el nombre sintetizaba a Isis, Demeter, Kybele, Astarté y Afrodita. Serapis es el dios que tiene que morir para que la naturaleza pueda renacer y Isis es la gran Diosa Madre.

El César Calígula lo establece (37 dC) como religión estatal y incluye las festividades en el calendario del imperio romano. Las 2 festividades más importantes eran:

El 5 de Marzo - la apertura de las actividades navales con la poderosa protectora Isis.

Y del 26 de Octubre hasta el 3 de Noviembre – los misterios de Isis y Serapis.

El cuento "la Metamorfosis" escrita por Lucio Apuleyo es de la época romana. Lucio escribe sobre su iniciación en los misterios de Isis. Es la única obra conocida que describe la participación en un culto místico. Después de su participación Lucio se hace hierophante o sea sacerdote de Isis.

#### e. Cibele o la Magna Mater de Frigia ...

... fue venerada en todo el mundo antiguo y hoy en el año 2018 se encuentra la estatua de la diosa y con todos los atributos de su mito en una de las plazas más importantes de Madrid - en la "Plaza Cibele".

Es la más antigua diosa de Asia Menor. Se encuentran figurines de ella tan lejos en la historia como en Catal Hüyük 8 mil años atrás. Algunos dicen que ella es más antigua aun, que se desarrolló desde la época de la llamada "Venus de Willendorf". Ella es "la madre de los dioses". De acuerdo con la mitología griega, fue Cibele/Rea quien inició a Dioniso en su culto místico.

En 205 aC cuando Roma había perdido la segunda guerra púnica, consultaron a la Sibila y ella profetizó que si traerán la gran madre la "Magna Mater" de Tracia entonces iban a recuperar la buena suerte. Los romanos la trajeron escoltada por cinco quinqueremes y ganaron la siguientes guerras.

Sus misterios se celebraron en Roma durante 12 días en Marzo. Es una divinidad del ciclo vida-muerte-renacimiento ligada a la resurrección del hijo y amante Attis.

## 4. Elementos comunes de las diversas Mysteries

el mito = Hieros Logos = la historia santa ... fue retratado teatralmente para hacerlo visual. La presencia de un sacerdote o sacerdotisa

Vestirse de una manera sagrada - también con máscaras

Para decoración se usaba música, flores, guirnaldas

Objetos sagrados que se revelan

Una especial comida de culto

A menudo también usaban: alcohol (vino), drogas (Kykeon - ergot), sexo sagrado (hierogamos) para generar un estado alterado.

Se tenía que pasar por la muerte y resurrección - vivir un Renacimiento: al renacido/a a se le pasa símbolos de la nueva vida como vestidos rituales nuevos, espada, aureola etc.

## 5. ¿Cuál fue el objetivo?

Un aspecto común era que los iniciados debían pasar por oscuridad y peligro hasta

la muerte simbólica para quebrar la estructura de la personalidad de la persona y abrirla para algo permanente nuevo.

El día después era visto como nuevo nacimiento hasta con implicaciones astrológicas. Por ejemplo para los mistes el renacimiento de Osiris-Serapis era equivalente al renacimiento de ellos mismos. Algunos se cortaron el pelo a cabeza calva, recibieron un tatuaje, nueva ropa, objetos especiales y sagrados, etc.

En diversos documentos se habló de objetivos explícitos: la dicha del encuentro con la deidad, ayuda en la muerte: pasar por los 7 portales del universo, poder salir de la tristeza del Hades a los campos elysianos etc.

Antiguos escritores como Plutarch dicen que se debe tocar el alma para llegar a un otro nivel de conciencia y para que después, se registró la vida diferente. Otro propósito era LA EPOPTeia - haber tenido la Visión.

En definitiva era una experiencia profunda y transformadora.

Me parece importante mencionar que una persona de la antigüedad se podría iniciar sin problema en diversos cultos.

## 6. Influencia Posterior

Algunos científicos están convencidos de que la iglesia católica tiene la forma de un culto místico. Utilizando gran parte del simbolismo de otros cultos, sin un gran evento secreto.

Las antiguas escuelas de misterio fueron un tema de fascinación para los eruditos clásicos alemanes y franceses del siglo XIX y principios del XX. Su literatura tuvo una enorme influencia en la cultura europea a finales del siglo XIX. El psiquiatra y psicoanalista Carl Gustav Jung tomó prestadas metáforas de esta literatura para replantear sus teorías y el movimiento carismático que se basaba en ellas.

Por esta razón se encuentra por ejemplo en la **Sinfonía nº 9** de Beethoven en el "Himno de la alegría" palabras como "hermanos en Eleusium" y la calle más famosa de París se llama Champs-Élysées ... .. Campos de Eleusis.

## 7. Síntesis

Los cultos místicos eran opciones individuales en el politeísmo polimórfico. Eran la posibilidad de salir de una realidad banal y, a veces absurda, fueron capaces, a

través de rituales antiguos, de crear una sensación de vida nueva y duradera y que con su ritmo de vida y muerte producían en el alma una experiencia peculiar de resonancia experiencial.

## 8. Bibliographia:

Burkert, Walter (1987), *Ancient Mystery Cults*, Cambridge, Massachusetts

Bremmer, Jan N. *Initiation into the Mysteries of the Ancient World* (Berlin, 2014)

Kloft, Hans, (Beck'sche Reihe), *Mysterienkulte der Antike: Götter, Menschen, Rituale*, Dezember 2010

R. Gordon Wasson und Albert Hofmann (2008): *The Road to Eleusis: Unveiling the Secret of the Mysteries*

Documentario: [\*\*Egipto - Robert Bauval - Los secretos de Osiris\*\*](#)

Monographias:

Jose Garcia: [Eleusis](#)

Rene Oster: [Dionísios o la búsqueda de la unidad interna](#)

Sylvie Fornasier: [OSIRIS Le plus grand des espoirs](#)